



DANSER DE L'AVANT

DANCE FORWARD

25^e Rapport annuel
1^{er} juillet 2005 au 30 juin 2006

	Pages
INTRODUCTION	3
MESSAGE DU PRÉSIDENT	4
MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	5
PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2005-2008	7
1. SUIVI STRATÉGIQUE ET RÉALISATIONS ANNUELLES	8
1.1 CONDITIONS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	8
2. PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT	10
2.1 RÉPARTITION DE LA CLIENTÈLE	11
3. VIE, APPRENTISSAGE ET INSERTION PROFESSIONNELLE	12
3.1 RECENSEMENT DES DIPLÔMÉS ET STATISTIQUES DE PLACEMENT/ COHORTE 2005	14
4. RAYONNEMENT ET DIFFUSION	15
4.1 ASSISTANCE AUX SPECTACLES ÉTUDIANTS	16
5. ADMINISTRATION ET FINANCES	17
 <u>ANNEXES</u>	
MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	19
MEMBRES DU PERSONNEL	20
CORPS PROFESSORAL	21
ÉQUIPE SCÉNIQUE	22

INTRODUCTION

LEADER DANS LA FORMATION D'INTERPRÈTES PROFESSIONNELS

Reconnus internationalement, les Ateliers de danse moderne de Montréal sont voués à la formation d'artistes professionnels en danse contemporaine, ainsi qu'au perfectionnement des interprètes accomplis. Pour ce faire, l'organisme recourt à un corps professoral composé d'artistes professionnels actifs sur les scènes du monde.

À LADMMI, nous considérons qu'il est de notre devoir de favoriser la création et la recherche dans tous les secteurs reliés à la danse contemporaine. Ainsi, dans nos perspectives de développement, nous souhaitons faire une grande place à l'expérimentation des nouvelles technologies et des approches multidisciplinaires qui influencent le monde artistique dans lequel nous évoluons.

Les artistes en danse contemporaine d'hier ont œuvré ardemment pour faire reconnaître leur art. Ils y ont si bien réussi que leurs successeurs s'adressent désormais à des publics de plus en plus connaisseurs. L'évolution des savoirs et des nouvelles technologies fait en sorte que savoir danser ne suffit plus pour être un artiste complet. Les connaissances culturelles, intellectuelles et technologiques qui étaient autrefois des atouts, sont devenues des nécessités.

C'est dans cette optique que nos programmes d'enseignement sont développés, exigeants et rigoureux, ils permettent à nos interprètes d'être assez complets, polyvalents et créatifs pour répondre aux besoins des milieux professionnels internationaux. C'est également pour cette raison que nous faisons appel à plusieurs collaborateurs de renommée internationale et que nous insistons pour que chacun de nos étudiants-interprètes bénéficie d'une attention individuelle.

Nos étudiants se démarquent par leur fougue et leur passion pour la danse et ils sont animés par une volonté bien arrêtée de s'investir sans réserve dans la création, ils savent très bien qu'ils ne sauraient être mieux accueillis qu'aux Ateliers de danse moderne de Montréal.

Nous les aiderons à danser de l'avant !



MESSAGE DU PRÉSIDENT

VIVEMENT LE DÉMÉNAGEMENT!

L'année 2005-2006 a donné lieu à foisonnement d'activités, orchestrées autour des 25 ans de l'organisme.

Parmi les éléments à se répercuter sur le rayonnement de notre école, mentionnons, outre la soirée mémorable du Gala, l'augmentation du nombre de postulants aux auditions, les records d'assistance aux spectacles des étudiants, de même que la présence extraordinaire de nos diplômés au pays et à l'étranger.

Puisque nous avons la responsabilité d'améliorer les conditions de l'enseignement et d'apprentissage de la danse, nous avons poursuivi sans relâche les démarches devant mener au déménagement de l'école. Ce projet nous tient particulièrement à cœur car nos conditions sont inacceptables et ne rencontrent pas les normes d'usage pour un établissement d'envergure comme le nôtre.

Cependant, malgré une période plus difficile financièrement qui rend actuellement l'institution vulnérable aux moindres secousses, nous avons été témoins d'une formidable progression dans tous les secteurs d'activités de notre institution. Face à un tel essor, il est de plus en plus évident que nous devons trouver de nouvelles sources de financement, notamment au niveau privé, de façon à mieux répondre aux besoins et assurer des conditions adéquates au personnel et aux étudiants. Comme la plupart des établissements d'enseignement du Québec, LADMMI doit faire face à des défis de taille, principalement au niveau du recrutement et de la mise à niveau technologique. Il est impératif que nous développions un réseau d'appuis autour de notre organisation.

Nous avons donc voulu profiter de l'organisation du Gala, cette magnifique fête pour notre établissement, pour réaliser une grande offensive de financement privé. Même si nous n'avons malheureusement pas atteint nos objectifs financiers, cet événement a galvanisé nos troupes et permis de rejoindre près de 150 donateurs. Bien sûr, beaucoup reste à faire mais une porte a été entrouverte à un nouveau domaine d'expertise qu'ensemble nous explorerons progressivement.

Je termine en saluant le travail accompli par les membres du conseil d'administration qui, en appui à notre dynamique directrice générale et à toute notre inestimable équipe, a permis d'atteindre les objectifs annuels.



Alain Lallier
Président



MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

25 ANS D'AUDACE ET DE CRÉATIVITÉ

Ce rapport témoigne des principales réalisations dont la liste est pour le moins éloquente, reflétant ainsi le dépassement, l'engagement et l'implication de tous ceux et celles qui contribuent à faire des Ateliers de danse moderne de Montréal une institution d'enseignement créative, très vivante et une école assurément bien ancrée dans son milieu.


Nous réitérons notre priorité de contribuer à l'essor de nos programmes par la rigueur et l'audace de nos choix pédagogiques et artistiques. Ayant pu mesurer ensemble le chemin parcouru par LADMMI depuis 25 ans, on ne peut que se réjouir des retombées de notre établissement dans son milieu et constater la passion qui nous anime toujours au quotidien.

En dépit du rayonnement international de la danse contemporaine, les conditions d'exercice demeurent précaires et la plupart de ses artistes et artisans font face à des situations difficiles. Les chorégraphes manquent de ressources pour leur création et les interprètes évoluent dans un marché souvent incertain. Notre école n'y échappe pas et nous sommes très préoccupés par la détérioration des conditions de travail qui prévalent et de leurs répercussions sur la relève : notre rôle de support n'en est que plus important.

Dans ce contexte difficile pour tous, il est primordial d'agir en véritable agent de changement dans notre secteur, en maximisant la qualité de nos programmes d'enseignement pour assurer une relève encore plus performante. Pour y parvenir, les conditions actuelles d'enseignement, d'apprentissage et de travail doivent nécessairement être assainies, aspect que seul le déménagement de l'école pourra concrétiser. Nous avons donc intensifié les démarches en ce sens, tout en multipliant les actions pour améliorer nos ressources financières.

C'est pourquoi, malgré le flagrant manque de ressources financières auquel nous devons faire face comme en témoigne le déficit, nous sommes très fiers d'avoir maintenu une saine gestion et réalisé un nombre impressionnant d'activités.

Je profite personnellement de cette occasion pour souligner la qualité du travail de tous ceux et celles qui œuvrent à l'avancement des Ateliers de danse moderne de Montréal. Je remercie ces artistes, étudiants, enseignants et employés qui se surpassent quotidiennement dans l'accomplissement de leurs tâches, afin de concrétiser des projets qui leur tiennent à cœur. Leurs interventions respectives font de LADMMI un lieu innovant en danse contemporaine dont je suis extrêmement fière et vous invite à nous suivre.



Christine Bouchard
Directrice générale



PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ ABRÉGÉ

DIPLÔME D'ÉTUDES COLLÉGIALES EN DANSE-INTERPRÉTATION / DEC
EN COLLABORATION AVEC LE CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL
2 800 heures d'enseignement/ Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 60
Accréditation : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport / MELS

ATTESTATION D'ÉTUDES COLLÉGIALES EN DANSE MODERNE / AEC
EN COLLABORATION AVEC LE CEGEP DU VIEUX MONTRÉAL
2 335 heures d'enseignement/ Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 10
Accréditation : MELS

COURS PRÉPARATOIRES AUX AUDITIONS
10 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/ automne et hiver
Nombre maximal d'étudiants par session : 30
Activités autofinancées

STAGE D'ÉTÉ
Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC
Activité annuelle de 3 semaines
Nombre maximal d'étudiants: 90
Activités autofinancées

ATELIERS RÉCRÉATIFS
Cours offerts au grand public
Près de 12 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/ Automne et Hiver
Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25
Activités autofinancées

SERVICES COMPLÉMENTAIRES/ ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

SERVICES DE SANTÉ
AIDE À L'APPRENTISSAGE
MÉDIATHÈQUE
SALLE D'ENTRAÎNEMENT
ÉCHANGES ET ACTIVITÉS ÉTUDIANTES
AIDE AU LOGEMENT
PRÊTS ET BOURSES
INSERTION PROFESSIONNELLE ET SERVICES AUX DIPLÔMÉS
ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET LOCATION DE STUDIO

SERVICES OFFERTS/ MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

CLASSES OUVERTES AUX PROFESSIONNELS
2 classes techniques par jour/ Sessions Automne et Hiver.
LOCATION DE STUDIO
Un service offert à longueur d'année.

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2005-2008

Au cours de l'année 2005-2006, un nouveau plan stratégique¹ a été élaboré, s'étalant sur les trois prochaines années, identifie cinq enjeux majeurs de développement impliquant le déploiement d'actions concrètes basées sur autant d'orientations.

ENJEU 1	ENJEU 2	ENJEU 3	ENJEU 4	ENJEU 5
MISE AUX NORMES DES CONDITIONS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE AFIN D'ASSURER UNE FORMATION PROFESSIONNELLE D'EXCELLENCE, ET INTERNATIONALEMENT RECONNUE	ACTUALISATION DES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT EN DANSE CONTEMPORAINE EN REGARD DE L'ÉVOLUTION DU MILIEU PROFESSIONNEL, DANS LE BUT D'ASSURER UNE FORMATION PROFESSIONNELLE D'EXCELLENCE RECONNUE INTERNATIONALEMENT	AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE VIE, D'APPRENTISSAGE ET D'INSERTION PROFESSIONNELLE EN REGARD DES EXIGENCES DE LA FORMATION ET DES RISQUES ASSOCIÉS À LA PRATIQUE DE LA DANSE	RAYONNEMENT ET DIFFUSION DE LA DANSE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE	GESTION OPTIMALE DES RESSOURCES DANS UN CONTEXTE DE CROISSANCE ACCÉLÉRÉE
ORIENTATION 1	ORIENTATION 2	ORIENTATION 3	ORIENTATION 4	ORIENTATION 5
DOTER L'ÉCOLE DE LOCAUX SÉCURITAIRES ET DE RESSOURCES SUFFISANTES QUI SERONT À LA HAUTEUR DES EXIGENCES D'UNE FORMATION PROFESSIONNELLE DE L'INTERPRÈTE EN DANSE CONTEMPORAINE, SELON DES STANDARDS INTERNATIONAUX	POUR SUIVRE LE DÉVELOPPEMENT D'UN CONTINUUM DE FORMATION EN DANSE CONTEMPORAINE QUI ASSURERA UN MEILLEUR CHEMINEMENT SCOLAIRE DE L'ÉTUDIANT	OFFRIR À L'ÉTUDIANT UN ENCADREMENT QUI FACILITE LE DÉROULEMENT DE SES ÉTUDES, AMÉLIORE SES CHANCES DE RÉUSSITE ET FAVORISE SON INSERTION SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL	AUGMENTER LA VISIBILITÉ DE L'ÉCOLE DANS LE BUT D'ASSURER SON RAYONNEMENT ET D'AMÉLIORER LE RECRUTEMENT DES CANDIDATS AFIN DE SE POSITIONNER SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE, GRÂCE À UNE FORMATION PROFESSIONNELLE D'EXCELLENCE EN DANSE CONTEMPORAINE	ADAPTER L'ADMINISTRATION AUX EXIGENCES D'UNE CROISSANCE ACCÉLÉRÉE, ET ASSURER LA MODERNISATION DES PRATIQUES ET DES MODES DE GESTION

¹ Une copie du plan stratégique est disponible sur demande

1. SUIVI STRATÉGIQUE ET RÉALISATIONS ANNUELLES

1.1 CONDITIONS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

ENJEU 1	ORIENTATION 1
MISE AUX NORMES DES CONDITIONS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE AFIN D'ASSURER UNE FORMATION PROFESSIONNELLE D'EXCELLENCE, ET INTERNATIONNALEMENT RECONNUE	DOTER L'ÉCOLE DE LOCAUX SÉCURITAIRES ET DE RESSOURCES SUFFISANTES QUI SERONT À LA HAUTEUR DES EXIGENCES D'UNE FORMATION PROFESSIONNELLE DE L'INTERPRETE EN DANSE CONTEMPORAINE, SELON LES STANDARDS INTERNATINAUX
BILAN 1	
<p>CETTE PREMIÈRE ORIENTATION EST CRUCIALE POUR LA CONSOLIDATION, L'ENRICHISSEMENT ET LE DÉVELOPPEMENT DE LA FORMATION DE L'INTERPRÈTE. LES ACTIONS EN CE SENS ONT ÉTÉ NOMBREUSES ET DÉTERMINANTES.</p> <p>DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, LA PERSPECTIVE DE DÉMÉNAGEMENT DE L'ÉCOLE EST LE FER DE LANCE DU DÉVELOPPEMENT DE NOUVEAUX PROGRAMMES AINSI QUE DE L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS D'ENSEIGNEMENT, D'APPRENTISSAGE ET DE TRAVAIL.</p> <p>EN DÉPIT DES NOMBREUSES DÉMARCHES EFFECTUÉES DURANT L'ANNÉE ET AU TERME DE L'EXERCICE 2005-2006, NOUS N'AVONS TOUJOURS PAS OBTENU DE CONFORMATION DU FINANCEMENT NÉCESSAIRE À LA RÉALISATION DE CE PROJET. NÉANMOINS, NOUS AVONS PU PROCÉDER À DES AMÉLIORATIONS LOCATIVES QUI ONT PERMIS D'ACCROÎTRE LE CONFORT ET LA SÉCURITÉ DES USAGERS.</p>	

LOCAUX D'ENSEIGNEMENT

Coordination et gestion des travaux effectués par les divers fournisseurs pour améliorer les installations actuelles :

- Réaménagement de la salle d'entraînement, de salles de soins, de classe et des enseignants et de la réception.
- Construction d'un nouveau corridor permettant de communiquer avec la nouvelle section locative.
- Rénovation du vestiaire des hommes.
- Recouvrement des calorifères afin d'accroître la sécurité des usagers.

NORMALISATION DES CONDITIONS

- Rapport d'examen de l'état des locaux d'enseignement, en collaboration avec la firme d'ingénierie Groupe des Sept.
- Implantation d'un protocole de gestion des températures ambiantes pour assurer la sécurité des usagers durant les périodes de chaleurs excessives.
- Élaboration du programme fonctionnel et technique, en collaboration avec les firmes Lemay Michaud, architectes et Go Multimédia, intégration technologique et scénographique.



DÉMÉNAGEMENT DE L'ÉCOLE

Réalisation de 4 nouveaux scénarios de déménagement de l'école qui ont conduit aux actions suivantes :

- Réalisation de plans préliminaires et devis de performance pour déménager l'école dans les anciens cinémas du Centre Eaton, études effectuées en collaboration avec la firme Ivanhoé Cambridge et le courtier JJ Barnike Ltée : après 8 mois de négociations, ce projet a été interrompu faute d'ententes financières entre les parties.
- Production d'une étude de déménagement dans les locaux abritant le Conseil des arts de Montréal, produite par la Société immobilière du Québec (SIQ), en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications : le projet est à l'étude.
- Élaboration de 2 études de blocage d'espaces, produites d'abord sur le terrain à l'angle des rues Clark et Sainte-Catherine, puis sur celui du coin Saint-Laurent/Sainte-Catherine, études effectuées par la firme Lemay Michaud, en collaboration avec la Société de développement de Montréal/ SDM : seul le projet Clark/ Sainte-Catherine est à l'étude.

2. PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

ENJEU 2	ORIENTATION 2
ACTUALISATION DES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENTS EN DANSE CONTEMPORAINE EN REGARD DE L'ÉVOLUTION DU MILIEU PROFESSIONNEL, DANS LE BUT D'ASSURER UNE FORMATION PROFESSIONNELLE D'EXCELLENCE RECONNUE INTERNATIONALEMENT	POURSUIVRE LE DEVELOPPEMENT D'UN CONTINUUM DE FORMATION EN DANSE CONTEMPORAINE QUI ASSURERA UN MEILLEUR CHEMINEMENT SCOLAIRE DE L'ÉTUDIANT
BILAN 2	
<p>AU COURS DE L'ANNÉE 2005-2006, PRÈS DE 400 ÉTUDIANTS SE SONT INSCRITS À L'UN OU L'AUTRE DE NOS ACTIVITÉS DE FORMATION. RECEMSEMENT DE CLIENTÈLE REMARQUABLE POUR UN ÉTABLISSEMENT DE LA TAILLE DE LADMMI. CECI RÉSULTE SANS CONTREDIT DE L'INDÉFACTIBLE ENGAGEMENT DU PERSONNEL ENSEIGNANT ET D'ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE DANS LE MAINTIEN DE LA QUALITÉ DE NOTRE FORMATION.</p> <p>PAR AILLEURS, LE RAYONNEMENT DE LA COHORTE DE MAI 2005 DÉCRIT DANS LA SECTION 3, TÉMOIGNE DE LA PERTINENCE D'UN TEL INVESTISSEMENT ET DE SON EFFICACITÉ POUR CONTRER LA DIFFICILE RÉALITÉ DU MARCHÉ DU TRAVAIL.</p> <p>UN PAS ADDITIONNEL DANS CETTE FERME DIRECTION, LA MISE SUR PIED DE LA COMMISSION ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES PERMETTRA, DANS UNE STRUCTURE APPARENTÉE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION, DE RECEILLIR L'AVIS D'EXPERTS DU MILIEU PROFESIONNEL POUR TOUTES LES QUESTIONS RELATIVES AUX PROGRAMMES ET À LEUR DÉVELOPPEMENT.</p>	

FORMATION SUPÉRIEURE/ AEC – DEC

- Augmentation de 20 % du nombre de postulants aux auditions : 19 nouvelles admissions sur 125 demandes pour la session d'automne.
- Taux de réussite de 58 % pour les étudiants au DEC : 10 diplômés sur une cohorte initiale de 17 étudiants. De ce nombre, suite à d'importants problèmes de santé une étudiante sera réadmise à l'hiver 2007 porte le taux de réussite à 64 %.
- Taux de réussite de 100 % pour l'AEC : 1 diplômé pour un admis.
- Formation, commande de 8 créations chorégraphiques: Roger Sinha, Massimo Agostinelli, Julia Sasso. Emmanuel Jouthe, Jean-Pierre Mondor, Marc Boivin, Sylvain Énard, Sonia Biernath, et Lucie Boissinot.
- La reprise de répertoires de 5 chorégraphes : Marie Chouinard, Brigitte Heinkeins. Estelle Clareton, Ginette Laurin, Hélène Langevin.

- Production de 7 spectacles totalisant 19 représentations, diffusées dans les lieux suivants : Théâtre La Chapelle, Monument-National, salle Pierre-Mercure, ainsi que la Cour des arts à Ottawa dans le cadre du Festival Danse Canada.
- La tenue d'une vingtaine de conférences abordant divers sujets en lien avec le cursus : nutrition, stress de performance, prévention de blessures, maquillage, scénographie, etc.
- Diffusion du bilan d'implantation du DEC et constitution du comité programme avec le Cégep du Vieux Montréal, pour assurer une harmonisation entre les institutions.
- Cours Extraits chorégraphiques I : première intégration d'une série de représentations publiques des étudiants de 1^e année.
- Cours Interprétation IV : collaboration avec le Conservatoire de musique : 3 étudiants en composition créent des bandes sonores originales pour les spectacles de finissants.
- Participation étudiante au Gala du 25^e anniversaire.
- Projet Pépinières européennes : multiples démarches effectuées pour accueillir une enseignante française pour l'automne 2006.

STAGE D'ÉTÉ

Pour la première fois, la compagnie Lalala Human Steps et José Navas participent à cette activité de formation estivale : excellent taux de participation des étudiants.

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DE NIVEAU SECONDAIRE

Suite aux négociations avec le MCC, aucune démarche n'a été poursuivie dans ce dossier.

COURS PRÉPARATOIRES AUX AUDITIONS

Hausse des critères d'admission et atteinte du nombre d'inscriptions pour réaliser l'activité : 4 candidats ayant suivi ces cours seront admis au programme collégial.

ATELIERS RÉCRÉATIFS

Renouvellement de programmation et atteinte du nombre d'inscriptions minimal pour la majorité des cours offerts, générant la hausse prévue des revenus : 16 cours offerts.

2.1 RÉPARTITION DE LA CLIENTÈLE

Programmes d'enseignement	Nombre d'inscriptions par session			Nombre inscriptions annuelles	Nombre d'étudiants par année
	Automne	Hiver	Été		
DEC EN DANSE-INTERPRETATION	44	43		87	44
AEC EN DANSE MODERNE	1	1		2	1
COURS PREPARATOIRES AUX AUDITIONS					
Programme complet	18	15		33	33
Inscriptions à la leçon	68	63		131	26
STAGE D'ETE			65	65	65
ATELIERS RECREATIFS					
Inscriptions par programme	39	52		91	91
Inscriptions à la classe	182	177		359	31
CLASSES OUVERTES AU MILIEU	190	201		391	99
TOTAL	542	552	65	1 159	390

3. VIE, APPRENTISSAGE ET INSERTION PROFESSIONNELLE

ENJEU 3	ORIENTATION 3
<p>AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE VIE, D'APPRENTISSAGE ET D'INSERTION PROFESSIONNELLE EN REGARD DES EXIGENCES DE LA FORMATION ET DES RISQUES ASSOCIÉS À LA PRATIQUE DE LA DANSE</p>	<p>OFFRIR À L'ÉTUDIANT UN ENCADREMENT QUI FACILITE LE DÉROULEMENT DE SES ÉTUDES, AMÉLIORE SES CHANCES DE RÉUSSITE ET FAVORISE SON INSERTION SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL</p>
<p>BILAN 3</p>	
<p>COMME L'ONT DÉMONTRÉ LES STATISTIQUES, LE TAUX DE PLACEMENT A 90 % COMME PIGISTES, LE RAYONNEMENT EXTRAORDINAIRE DE NOS DIPLÔMÉS EST À SOULIGNER CETTE ANNÉE. NOTRE PARTICIPATION À LA RÉALISATION DU PROJET <i>ARTS CIRCUIT</i> DE L'ADÉSAM PERMETTRA AUX DIPLÔMÉS DE 2006 DE BÉNÉFICIER D'UNE PREMIÈRE EXPÉRIENCE DE TRAVAIL RÉMUNÉRÉE. NOUS AVONS ÉGALEMENT CONNU UNE RECRUESCENCE DES DEMANDES RELATIVES AUX SERVICES AUX DIPLÔMÉS.</p> <p>PAR AILLEURS, DANS LE CADRE DES ACTIVITÉS DES 25 ANS DE LADMMI, NOUS SOMMES FIÈRS D'AVOIR PU OFFRIR AUX ÉTUDIANTS UNE SÉRIE DE CONFÉRENCES ET D'AVOIR AMÉLIORÉ L'ENSEMBLE DES SERVICES DE LA MÉDIATHÈQUE. UNE CENTAINE DE DONS DE DOCUMENTS, SONT VENUS ENRICHIR NOTRE COLLECTION DOCUMENTAIRE.</p> <p>ENFIN, LE TAUX ÉLEVÉ DE PARTICIPATION AUX SERVICES DE SOINS DE SANTÉ TÉMOIGNE DE LA PERTINENCE DE LEUR MAINTIEN DANS NOTRE ÉCOLE, ALORS QUE LE RÉAMÉNAGEMENT DE LA SALLE D'ENTRAÎNEMENT A RÉPONDU À UN CRIANT BESOIN.</p>	

SERVICES DE SANTÉ

- Maintien du partenariat avec la Clinique *Kinatex* visant à assurer les services de santé aux étudiants sur une base hebdomadaire :
 - 102 consultations en ostéopathie.
 - 79 consultations en physiothérapie.
 - 20 consultations pour évaluations physiologiques.

AIDE À L'APPRENTISSAGE

- Maintien des classes de tutorat technique pour les étudiants éprouvant des difficultés sur ce plan : à la session d'automne, 7 étudiants ont bénéficié de ce service, et 5 à la session d'hiver.

MÉDIATHÈQUE

- Première depuis l'ouverture : démarrage d'un service de prêt de documents.
- Réception d'une centaine de livres et de documents audiovisuels, gracieuseté de donateurs privés.

- Pour souligner les 25 ans de l'école, programmation de 9 conférences et entretiens dans le cadre des *Midi-rencontres*, regroupant chaque fois une cinquantaine de participants.
- Élaboration d'un guide d'utilisation et d'une activité d'intégration pour les usagers de la médiathèque.

SALLE D'ENTRAÎNEMENT

- Suite au réaménagement de la salle, 525 séances d'entraînement ont été comptabilisées pour l'année en cours.

ÉCHANGES ET ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

- Échanges interscolaires effectués avec l'École de danse de Québec et The School of Toronto Dance Theater : l'accueil d'une trentaine étudiants issus de ces écoles a permis autant à nos étudiants de bénéficier de cette initiative.
- Festival Danse Canada : participation à 2 jours d'échanges fructueux avec les écoles de danse contemporaine du Canada.
- Participation active aux différentes tables de concertation étudiantes de l'ADESAM.
- Participation au comité d'organisation de *Danse transit*, événement tremplin pour la relève: les étudiants de 3^e année ont participé à 2 jours de formation et d'échanges.
- Collaboration avec les compagnies *Danse Danse et Danse Cité* : ces ententes ont permis aux étudiants d'assister à un spectacle gratuit et d'obtenir une réduction sur les billets de spectacles.
- Journée internationale de la danse, le 30 avril 2006 : participation de nos étudiants au projet *Traces chorégraphiques* organisé par le Regroupement québécois de la danse.

INSERTION PROFESSIONNELLE ET SERVICES AUX DIPLÔMÉS

- 13 diplômés sur 15 œuvrent dans le milieu de la danse et des arts de la scène à titre de pigistes représentant un taux de placement de 90 %, pour la cohorte de mai 2006, nous comptons 11 diplômés : Simon Ampleman, Claude Bellemare, Julie Boulet, Geneviève Boulet, Andrée-Anne Dallaire, Émilie Demers, Thaïs Flores, Lucy May, Mellisha Richard Daw, Patricia Seawar, Megan Walbaum.
- Participation à la journée du lancement Forum Jeunesse, plan d'action *Outiller la relève*.
- Répétition du projet *Yin/ Arts Circuit* en collaboration avec l'ADÉSAM et la Ville de Montréal : 5 diplômés présenteront 5 spectacles durant la saison estivale dans les parcs de la Ville de Montréal.
- Laboratoire d'exploration interdisciplinaire de l'ADÉSAM : soutien apporté au projet *Mandala Sitù* (services conseils, résidence).
- Parrainage de Catherine Castonguay, finissante 2003 : projet multidisciplinaire présenté au Théâtre d'Outremont.
- Offre de participation gratuite à 25 classes techniques pour tous les diplômés de la cohorte 2005.

SERVICES AU MILIEU PROFESSIONNEL

- Dans le cadre des festivités entourant les 25 ans de LADMMI, il y a eu l'offre d'une des classes ouvertes aux professionnels aux tarifs de 5 \$ et 7 \$.
- Réalisation d'ateliers de poésie corporelle, ces ateliers sont inspirés de la danse Buto à l'intention du milieu de la danse, en collaboration avec le consulat du Japon et la compagnie japonaise de théâtre, Taichi-Kikaku.

3.1 RECENSEMENT DES DIPLOMES ET STATISTIQUES DE PLACEMENT/ COHORTE 2005

Nom	Interprète : Cie/ Direction/ Spectacle/ Chorégraphe	Chorégraphe : Titre	Enseignement : Institution	Ville/ Pays
Audrey Bergeron	Cie <i>Bouge de là</i> d'Hélène Langevin <i>Danse Buissonnière</i> / Jessica Serli et Sonia Lareau, chorégraphes		École de danse, Boucherville Troupe de danse, Cegep Montmorency	Montréal
Johanna Bundon	<i>Danse Improvisation</i> d'Helen Walkley et chorégraphe Robin Poitras	<i>Perimeters Symposium 2005</i> , Vancouver	Studio New Dance Horizons Canadian Improvisation Games	Vancouver et Winnipeg
Ève Castello Franco	<i>Cirque du Soleil</i> , spectacle <i>Delirium</i> Marie Béland, chorégraphe			Tournée internationale
Rosalie Famelart	Cie <i>Le Corps Indice</i> d'Isabelle Choinière et chorégraphes Normand Marcy et Ariane Fortin-Gilbert			Montréal
Ariane Fortin Gilbert	Chorégraphes Jessica Serli, Nathalie Blanchet et Andrea Dugas Hawkes	<i>Le cœur a retrouvé son rythme</i> , Sherbrooke		Montréal, Sherbrooke et Ottawa
Marianne G. Girard	<i>Cirque du soleil</i> , spectacle <i>Love</i>			Las Vegas, É.-U.
Emily Honneger	Chorégraphes Jessica Serli et Ariane Fortin-Gilbert	<i>Le voyage</i> , Monument-National	<i>Spinal Movement Danse</i> Académie de danse, Outremont	Montréal
Raoul Huaman	Cie <i>Cas Public</i> d'Hélène Blackburn			Montréal
Milena Leclerc	Cie <i>Michèle Anne De Mey</i> / et chorégraphe Thierry Verger Stagiaire pour Nana François, chorégraphe			Belgique
Geneviève Ménard		Réorientation de carrière, études à l'Université de Montréal en psychologie		
Marie-Gabrièle Ménard	Chorégraphe Jessica Serli	A créé sa cie <i>Mandala Sitù</i> , Monument-National		Montréal
Marie-France Ouellette		Poursuit ses études en danse à l'UQAM		
Pierre-Marc Ouellette	Cie <i>Carré des Lombes</i> de Danièle Desnoyers <i>Louise Bédard Danse</i> , Louise Bédard <i>Go-On Productions</i> de Nadine Thouin <i>Fortier danse création</i> de Paul-André Fortier <i>Corps secrets</i> d'Isabelle Van Grimde			Montréal
Jessica Serli	Cie <i>Manitowapan</i> de Gaetan Gingras et chorégraphes Josiane Latreille, Ariane Fortin-Gilbert, Audrey Bergeron	<i>Danse Buissonnière</i> , Tangente		Montréal
Donald Taruc	Lewis Furey, spectacle multidisciplinaire au TNM <i>Le Groupe Dance Lab</i> , coproduction française <i>Go-On Productions</i> de Nadine Thouin <i>05, Judith Marcuse project</i>			Montréal, Ottawa, et Vancouver

4. RAYONNEMENT ET DIFFUSION

ENJEU 4	ORIENTATION 4
RAYONNEMENT ET DIFFUSION DE LA DANSE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE	AUGMENTER LA VISIBILITÉ DE L'ÉCOLE DANS LE BUT D'ASSURER SON RAYONNEMENT ET D'AMÉLIORER LE RECRUTEMENT DES CANDIDATS AFIN DE SE POSITIONNER SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE, GRÂCE À UNE FORMATION PROFESSIONNELLE D'EXCELLENCE EN DANSE CONTEMPORAINE
BILAN 4	
<p>LE GALA CÉLÉBRANT LES 25 ANS DE L'ÉCOLE AURA ÉTÉ L'ÉVÉNEMENT MARQUANT DE L'ANNÉE EN MATIÈRE DE RAYONNEMENT ET D'AFFIRMATION DE NOTRE AFFILIATION AVEC LE MILIEU PROFESSIONNEL. RÉUNISSANT PRÈS D'UNE CENTAINTE D'ARTISTES SUR SCÈNE, L'ÉVÉNEMENT A RÉCOLTÉ UNE EXCELLENTE COUVERTURE MÉDIATIQUE.</p> <p>IL EST TRÈS ENCOURAGEANT DE CONSTATER QUE LES SPECTACLES ÉTUDIANTS ONT REJOINT PLUS DE 2500 SPECTATEURS CETTE ANNÉE. CE RECORD D'ASSISTANCE COURONNE LES EFFORTS DÉPLOYÉS EN VUE DE D'ACCROÎTRE L'INTÉRÊT DU GRAND PUBLIC POUR LA DANSE CONTEMPORAINE.</p> <p>L'AUGMENTATION DES RESSOURCES AUX COMMUNICATIONS ET LA MISE EN ŒUVRE DE STRATÉGIES EN MATIÈRE DE RECRUTEMENT ONT PERMIS D'ENREGISTRER UNE HAUSSE DE 20 % DES DEMANDES D'ADMISSION POUR LES PROGRAMMES DE LA FORMATION COLLÉGIALE.</p>	

PROMOTION ET COMMUNICATIONS

- Implantation du cahier de normes graphiques.
- Appel d'offres et analyse des propositions pour la refonte du site Web : projet en attente de financement.

RECRUTEMENT

- Envoi de documents d'information à l'intention de quelque 700 conseillers en orientation scolaire secondaire et collégiale : régions de Montréal, Laval, Montérégie, Estrie, Lanaudière, Centre-du-Québec et Laurentides.
- Collaboration aux activités de recrutement effectuées autour de l'événement *Tout un programme*, au Collège Édouard-Montpetit, le 11 octobre, à la journée carrière de l'École Jean-Baptiste-Meilleur, le 10 novembre, et enfin à la journée portes ouvertes du Cégep du Vieux Montréal, le 12 novembre 2006.

ACTIVITÉS SPÉCIALES ET RAYONNEMENT

- Réalisation d'une campagne de relations publiques et de communication pour le Gala incluant une conférence de presse, campagne publicitaire.
- Collaboration à l'organisation des activités tenues dans le cadre des Journées de la culture et de la Journée internationale de la danse : portes ouvertes et participation de nos étudiants au projet *Traces chorégraphiques* du RQD.

4.1 ASSISTANCE AUX SPECTACLES ETUDIANTS

Titre du spectacle	Lieu	Nombre de représentations	Dates	Nombre de spectateurs
<i>SANS TITRE</i> 2 ^e année	Théâtre La Chapelle	4	7 au 10 décembre 2005	267
<i>CRU D'AUTOMNE</i> 3 ^e année	Théâtre La Chapelle	4	14 au 17 décembre	390
<i>GALA DES 25 ANS</i>	Salle Pierre-Mercure	1	6 mars 2006	512
<i>SANS TITRE</i> 1 ^e et 2 ^e année	Monument-National	4	17 au 20 mai	433
<i>DANSE DE MAI,</i> LADMMI Opus 06	Maison de la culture Frontenac	3	25 au 27 mai	800
<i>AVALANCHES</i>	Cour des arts Ottawa	1	7 juin	130
TOTAL		19		2532



5. ADMINISTRATION ET FINANCES

ENJEU 5	ORIENTATION 5
GESTION OPTIMALE DES RESSOURCES DANS UN CONTEXTE DE CROISSANCE ACCÉLÉRÉE	ADAPTER L'ADMINISTRATION AUX EXIGENCES D'UNE CROISSANCE ACCÉLÉRÉE, ET ASSURER LA MODERNISATION DES PRATIQUES ET DES MODES DE GESTION
BILAN 5	
<p>2005-2006 REPRÉSENTE UNE ANNÉE DE RENOUVELLEMENT EXCEPTIONNEL DANS CE SECTEUR. D'UNE PART, L'IMPLANTATION D'UN NOUVEAU PLAN STRATÉGIQUE DE DÉVELOPPEMENT 2005-2008 A PERMIS DE RÉAFFIRMER NOTRE VISION ET DE DÉTERMINIER LES ACTIONS PRIORITAIRES À VENIR. SUITE À L'IMPLANTATION DU NOUVEL ORGANIGRAMME, L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE A ÉTÉ RENOUVELÉE, PRÈS DE 50 % DU PERSONNEL ÉTANT CONSTITUÉ DE NOUVEAUX EMPLOYÉS.</p> <p>PAR AILLEURS, L'ORGANISATION DU GALA N'AURAIT PAS PU ÊTRE RÉALISÉE SANS LA TRÈS GRANDE IMPLICATION DU PERSONNEL ET DES ÉTUDIANTS.</p> <p>MALGRÉ QUE L'ANNÉE AIT ÉTÉ L'UNE DES PLUS PROLIFIQUES EN MATIÈRE D'ACTIVITÉS, LA SITUATION FINANCIÈRE A ÉTÉ TRÈS PRÉOCCUPANTE. LADMMI N'AYANT CONNU AUCUNE INDEXATION DE FINANCEMENT DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES, LES RÉPERCUSSIONS DE LA HAUSSE DU COÛT DE LA VIE ALLIÉ À L'ÉVOLUTION DES BESOINS ONT FRAGILISÉ LA SITUATION BUDGÉTAIRE.</p>	

5.1 PLANIFICATION ET DÉVELOPPEMENT

Diffusion et mise en œuvre du plan de développement stratégique 2005-2008 auprès du personnel et des partenaires gouvernementaux.

5.2 GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

- Première année d'implantation du nouvel organigramme et de la réorganisation administrative des ressources humaines.
- Affichage et recrutement pour les postes suivants : coordonnateur des communications et du développement des affaires, technicienne en documentation et secrétaire-réceptionniste/ postes de jour et de soir.
- Perfectionnement à l'intention des enseignants : Odile Rouquet, auteure et enseignante en kinésiologie appliquée au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, ainsi que Risa Steinberg, enseignante à The Julliard School de New York.

5.3 ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE TRAVAIL

- Implantation d'un règlement de délégation.
- Élaboration des règles de fonctionnement de la Commission artistique et des études.
- Refonte complète et mise à jour des bases de données.
- Négociation avec l'Union des artistes concernant l'embauche des artistes lors du Gala.
- Mise à jour du plan de gestion documentaire et actualisation du classement des documents.

- Réalisation d'un audit informatique, suite à d'importants problèmes liés au logiciel de gestion des horaires, au site Web ainsi qu'aux difficultés récurrentes du réseau informatique.

5.4 RESSOURCES FINANCIÈRES

- Confirmation d'une gratuité de services d'une valeur de 100 500 \$ de la part d'Ivanhoé Cambridge entourant le projet de déménagement de l'école dans les anciens cinémas du Centre Eaton.
- Malgré le déficit de l'événement, quelque 25 000 \$ ont été amassés dans le cadre du Gala des 25 ans.
- Obtention d'une aide au fonctionnement de 84 000 \$ et confirmation d'un financement du MCC sur une durée de 3 ans.
- Diminution du financement du MELS, suite à l'abolition de la subvention spéciale pour les musiciens accompagnateurs.
- Obtention d'exemption de taxes municipales pour l'organisme.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Alain Lallier
Consultant en éducation

VICE- PRÉSIDENTE

Nicole Malo
Curatrice publique du Québec

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

Daniel Denis
Président-directeur général, Secor

ADMINISTRATRICE

Christine Bouchard
Directrice générale de LADMMI

ADMINISTRATRICE

Lucie Boissinot
Directrice artistique et des études de LADMMI

ADMINISTRATEUR

Paul Boivenu
Directeur général, Fédération des établissements d'enseignement privé

ADMINISTRATRICE

Valérie Dufour
Avocate, Borden Ladner Gervais

ADMINISTRATEUR

Paul-André Fortier
Chorégraphe et directeur artistique de Fortier Danse Création

ADMINISTRATEUR

Doris Grenier
Contrôleur, Amen proxy

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

Christine Bouchard
Directrice générale

Lucie Boissinot
Directrice artistique et des études
Enseignante au DEC/AEC

Hélène Leclair
Coordonnatrice à la production et à l'intégration professionnelle
Répétitrice au DEC/AEC

Tassy Teekaman
Coordonnatrice à l'organisation pédagogique et aux services aux étudiants
Enseignante et répétitrice au DEC/AEC

PERSONNEL DE SOUTIEN

Laurier Bégin
Agent à la maintenance

Josée Gaulin
Coordonnatrice aux communications et au développement des affaires

Nadine Leblanc
Technicienne à la médiathèque

Rose-Marie Neuenschwander
Secrétaire-réceptionniste

Soraya Ould Ali
Adjointe administrative

Ginette Vigneault
Comptable

CORPS PROFESSORAL

ENSEIGNANTS

Stage d'été

Massimo Agostinelli
Ginelle Chagnon
Sasha Ivanochko
Bernard Martin
Hélène Parent
Bobby Thompson

DEC / AEC

Agostinelli Massimo
Bélinsky Sacha
Belzile Myriam
Marc Boivin
Andrew De Lotbiniere
Sylvain Émard
David Flewlling
Emmanuel Jouthe
Sylvain Lafortune
Christine Lamothe
Hélène Langevin
Anne Lebeau
Candace Loubert
Jean-Pierre Mondor
Isabelle Morrissette
Dominique Porte
Linda Rabin
Myriam Saad
Julia Sasso
Roger Sinha
Lin Snelling
Risa Steinberg
Catherine Viau

Ateliers récréatifs

Massimon Agostinelli
Catherine Castonguay
Isabel Mohn
Stéfani Tremblay

Cours préparatoires aux auditions

Nathalie Blanchet
Catherine Viau

ACCOMPAGNATEURS, MUSICIENS

Michel Desjardins
Joël Gagné
Louis Gagné
Thom Gossage

Alexander Mac Sween
David Macanulty
Martin Plante

ÉQUIPE SCÉNIQUE

SESSION AUTOMNE

Massimo Agostinelli	assistant aux costumes
Maxime Côté	photographe
Marc Desserano	régie de son
Dino Giancola	bande sonore
Judy Junker	conception de costumes
Pierre Lavoie	régie de son et d'éclairage
Éric Morin	captation vidéographique
Jessica Serli	assistance à la production et régie de plateau
Suzanne Trépannier	maquilleuse/coiffeuse

SESSION HIVER

Joël Beauchamp	bande sonore
Erwann Bernard	conception et régie des éclairages
Jean-François Blouin	bande sonore
Nicolas Bougaieff	bande sonore
Annie Gagnon	régie de plateau et assistance aux costumes
Dino Giancola	bande sonore
Alain Girard	régie du son
Louis Hudon	conception des costumes
Luc Lavergne	photographe
Nadine Leblanc	captation vidéographique
Stéphane Ménigot	conception des éclairages
Marie-Éve Turcotte	régie de plateau